

Jack Russell Terrier



Una conferencia presentada por:

SRA. RN FRANCIS-LITTLE

Lote 1 James Mileham Drive
Kellyville
Nueva Gales del Sur

Teléfono: 02 8883 3343

Juez de grupo de criadores y terriers

CONFERENCIA DE JACK RUSSELL TERRIER

CONTENIDO

NÚMERO DE PÁGINA

Introducción	2
Historia	3 - 4
Apariencia general	5
Características	6
Temperamento	6
Cabeza y cráneo	6 – 8
Ojos	9
Orejas	9 – 10
Boca	11
Cuello	12
cuartos delanteros	13 – 14
Cuerpo	14 – 17
Cuartos traseros	17 – 18
Pies	19
Cola	20
Marcha y movimiento	21
Abrigo	22
Color	23 – 25
Tamaño	26
Fallos	27
Buenos ejemplos	28 - 29
Agradecimientos	30

Estándar Jack Russell Terrier

NOTA: Consejo Nacional Canino de Australia – Modificado en mayo de 2001
(se muestra en negrita)

CONFERENCIA DE JACK RUSSELL TERRIER

INTRODUCCIÓN

En primer lugar, los estudiantes del Jack Russell Terrier deben ser conscientes de que la función para la que fue criado el perro creó su forma y, curiosamente, su color.

Teniendo esto en cuenta, no debería resultar difícil identificar el TIPO CORRECTO en sus diversas formas. Preservando así las tradiciones que tuvieron sus inicios hace casi 150 años.

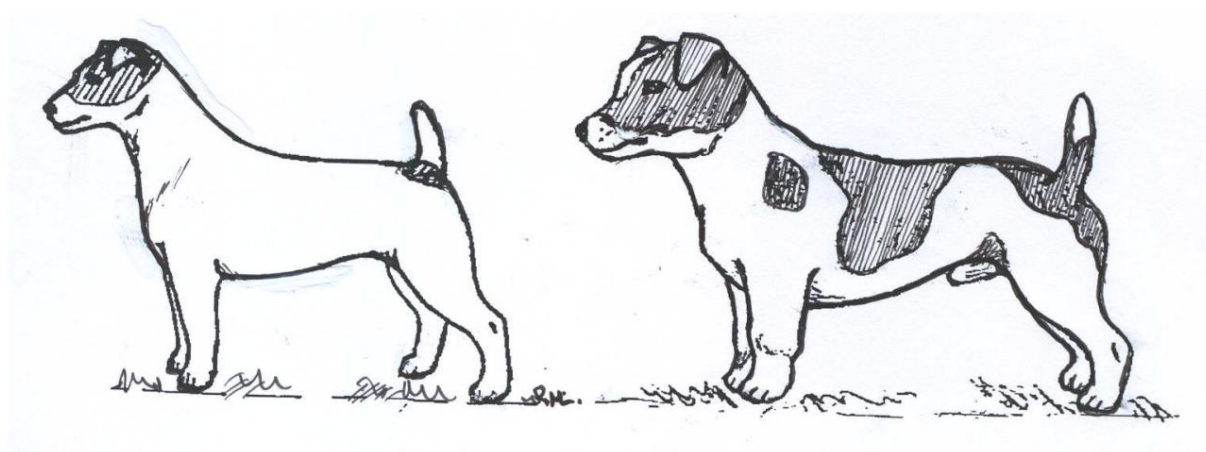
El ANKC reconoció al Jack Russell Terrier en 1991, aunque había estado en Australia desde los años 60, en ese momento se creó en Victoria un registro genealógico muy completo. Esto resultó invaluable al buscar el reconocimiento del ANKC como raza pura.

Debido a que Australia fue el primer país en aceptar el Jack Russell Terrier como una raza pura, naturalmente nos hemos convertido en la fuente de donde se busca el ganado reproductor. Incluso antes del reconocimiento de la FCI, Asia y Europa esperaban que nosotros lideráramos el camino. Por lo tanto, es IMPERATIVO que ustedes, como Jueces, recompensen y fomenten el tipo de raza correcto, ya que se pierde fácilmente por falta de conocimiento o desinterés.

Por otro lado, no se debe premiar un tipo inferior, recuerde que debe firmar su Certificado de Desafío que dice: "Soy claramente de la opinión de que esta exhibición tiene un MÉRITO EXCEPCIONAL ..."

El ANKC ha publicado recientemente un estándar ampliado para el Jack Russell Terrier, que es de gran ayuda ya que muchos consideran que la raza aún se encuentra en sus años de formación. Desviarse de estas pautas y promover LO QUE GUSTA y LO QUE NO LE GUSTA destruiría la historia y el tipo de raza del Jack Russell.

A veces será una tarea difícil encontrar las "Señas de identidad" requeridas para esta raza, pero cuando lo hagas y las envíes a Especiales Generales donde tu elección gana en Grupo o en Muestra, tu discernimiento y esfuerzo valdrán la pena.



CORRECTO

INCORRECTO

HISTORIA

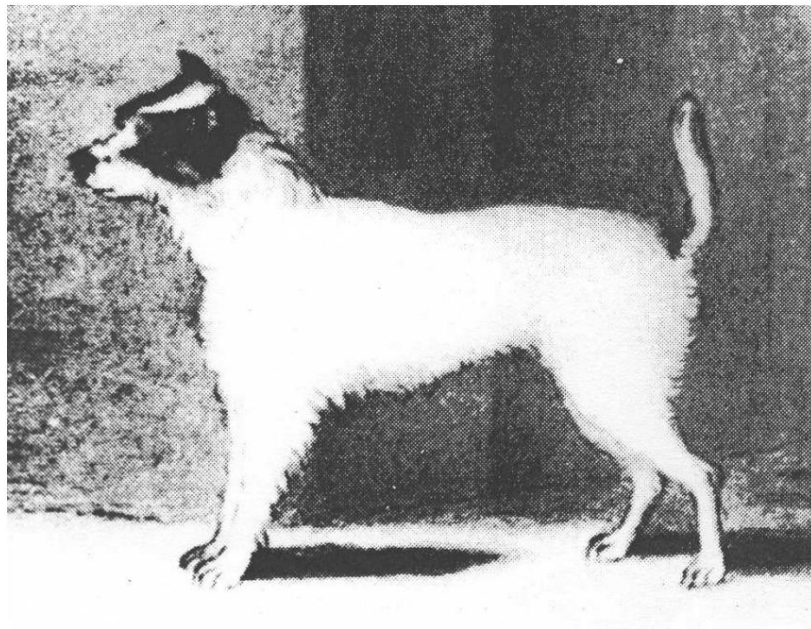
El Jack Russell Terrier – Una breve mirada retrospectiva

John Russell nació el 21 de diciembre de 1795 en Dartmouth, donde su padre también era rector de Iddesliegh en North Devon. Tenía una pequeña escuela y una modesta jauría de perros. Su hijo heredó el amor de su padre por la caza y el campo, pero, a diferencia de su padre, fue descrito como un justo erudito clásico.

La educación de Jack comenzó en Plympton, una antigua escuela primaria establecida que contaba con Sir Joshua Reynolds como antiguo alumno. Cuando Jack tenía 16 años, fue a estudiar a Tiverton, donde tenía hurones para cazar conejos. Fue atrapado y golpeado por el director Dr. Richards. Más tarde, Jack volvió a tener problemas cuando se descubrió que tenía media jauría de perros en sociedad con el herrero local.

En 1814 subió a Oxford para recibir las Sagradas Órdenes y fue admitido en el Exeter College. Jack Russell pronto tuvo amigos cazadores, el duque de Beauford, que cazaba cerca de Badminton (donde ahora se lleva a cabo la famosa prueba de caballos de tres días) y el sur de Oxfordshire, que ahora es cazado por los Heythorp. Es interesante señalar que las primeras importaciones de perros Jack Russell fueron entregadas a Bill Roycroft (medallista de oro de los Juegos Olímpicos de Roma de 1960) por el ahora Duque de Beauford y Heythorp Hunt. Los jureles de esta cacería también fueron importados a Victoria en la década de 1960; estos perros se pueden encontrar en muchos de los pedigrees de Jack Russell hoy registrados en el ANKC.

Cuenta la leyenda que el párroco John Russell, vicario de Swymbridge en Devon, adquirió su primer terrier mientras estudiaba en Oxford, alrededor de 1816. Una perra llamada "Trump" fue comprada a un lechero en el pueblo de Marston en Oxfordshire. Fue descrita como una especie de fox terrier, del tamaño de una zorra pequeña: alrededor de 30 cm de altura, pelaje áspero y orejas cortas, que estaba de moda. Poco después se prohibió el corte porque al Príncipe de Gales no le gustaba. "Trump" era predominantemente blanca con marcas en la cabeza y una mancha de un centavo en la base de la cola. Cita: "El interés de Jack Russell radicaba en los terriers que eran completamente blancos o tenían el color confinado a la cabeza y una pequeña mancha en la raíz de la cola. Su búsqueda de estas características era tan decidida que hacia el final de su vida no sólo todos sus terriers eran incapaces de producir otras marcas, sino que él se limitó a los perros que llevaban estas marcas. ¡El color del cuerpo, en opinión de Russell, era un signo seguro de una cruz de beagle!



"TRIUNFO"

Debido a que "Trump" fue el antepasado de la legendaria cepa de terriers de Parsons, los criadores han emulado estas marcas desde entonces y se denominan "Marcas clásicas" o "Ideales", aunque no se mencionan como tales en el estándar actual del ANKC. Se pensó que gran parte del estándar JRT original era demasiado prolijo y se dejó en el "piso de la sala de corte", aun así el ESTÁNDAR dice que el blanco DEBE predominar y la mayoría de los criadores intentan emular el concepto original del Rev Jack Russell.

HISTORIA (CONT.)

Jack Russell usaba sus terriers para atrapar presas para sus perros y era bastante insistente en que no se debía exigir a los terriers que golpearan a un zorro, lo paralizaran o lo mataran, sino que debían mordisquearlo y provocarlo para que abandonara su tierra (guarida) y comenzara la perseguir de nuevo. El terrier, al no poder seguir el ritmo de los perros, fue llevado a la tierra por un terrier/cazador a caballo. Este terrier se llevaba en un pequeño saco delante o detrás del jinete. Dejaron al terrier a cierta distancia para que encontrara el camino hacia la guarida.

Esta fue la razón por la que el párroco Jack Russell siempre insistió en perros de cuerpo blanco para que los perros no confundieran al terrier con el zorro y lo mataran por error.



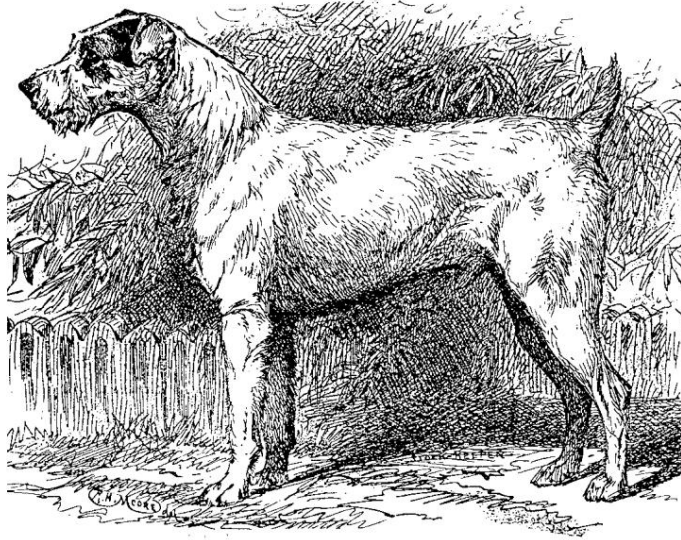
Hay una relación peso-altura y es un sello distintivo de la raza (NO hay cofres de bull terrier). La extensión puede parecer una tontería para algunos, pero al hacerlo, puedes decir mucho sobre la construcción de un JRT. por ejemplo, si el perro tiene huesos demasiado pesados o simplemente es gordo, etc. "Terrier" toma su nombre del latín Terre, que significa Tierra. Para más información, consulte The Making of the Parson Jack Russell Terrier de J& F Jackson, también The Complete Jack Russell de Brian Plummer. .

El reverendo Jack Russell era un hombre extraordinario, un gran deportista: disparaba, luchaba, boxeaba, jugaba al cricket, cazaba a pie y a caballo: nutrias, tejones, zorros y liebres. También fue un gran narrador. Jack también fue miembro fundador del Kennel Club UK. Murió en 1883 y fue enterrado en el patio de la iglesia de Swymbridge.



JACK RUSSELL

HISTORIA (CONT.)



Ch Prompter, nacido en septiembre de 1889, era hijo de Spank de Moss, una perra de Little Swell (que no debe confundirse con Jack Russell's Moss). Prompter representa un intermedio entre el tipo antiguo y el tipo moderno emergente de Jack Russell Terrier.

APARIENCIA GENERAL

Un Terrier fuerte, activo, ágil y trabajador, de gran carácter y cuerpo flexible de longitud media. Su movimiento inteligente coincide con su expresión aguda. El corte de cola es opcional y el pelaje puede ser liso, áspero o quebrado.

La palabra "fuerte" en este contexto significa: nervudo, con músculos largos y planos en condiciones duras, un perro de complexión delgada, flexible y lo suficientemente flexible como para girar sobre sí mismo cuando está bajo tierra.

Un Jack Russell NUNCA debe tener un pecho pesado y músculos abultados y toscos. Su actividad se manifiesta en movimientos voluntariosos e inteligentes y no debe presentar ninguna peculiaridad. El pelaje puede ser uno de tres: liso, quebrado y áspero. Cualquiera que sea el pelaje, debe ser áspero al tacto, grueso y resistente a la intemperie. El corte de cola es opcional.



CARACTERÍSTICAS

Un Terrier vivaz, alerta y activo con una expresión aguda e inteligente.



Terrier vivaz, alerta y activo con una expresión inteligente y aguda. Estas tres cosas contribuyen en gran medida al encanto y al atractivo universal del Jack Russell. La expresión aguda e inteligente es una característica esencial de todos los Terrier, especialmente del Jack Russell. Su carácter se denota y muestra por la expresión de los ojos, el porte de las orejas y la cola erguida al moverse. Sin embargo, un perro hiperactivo no debe colocarse por encima de un perro que está tranquilo, confiado y consciente de su entorno, siempre que todo lo demás sea igual. Un perro inquieto y saltador a menudo puede engañar al observador haciéndole creer que es el mejor Terrier de los dos, ya que es el más "activo".

Un Terrier que no tiene una actitud sobria es de poca utilidad en el campo, ya que distrae a sus compañeros de manada.

TEMPERAMENTO

Audaz e intrépido, amigable pero silenciosamente confiado.

El Jack Russell es un perro muy inteligente y fácilmente entrenable. Su carácter es tal que su guía debería poder mantener toda su atención. Si bien no debe retroceder ante un desafío, no debe tolerarse un temperamento demasiado agresivo ni el nerviosismo o la timidez. Debe ser totalmente confiable tanto con niños como con adultos.

Se ha dicho que John Russell equiparaba el temperamento y el coraje de sus terriers con su conformación. Un terrier trabajador debe tener mucho coraje, pero también moderación con discreción. Un perro duro, que se tira al suelo y atrapa a su zorro, de poco sirve a nadie. El zorro no puede huir, el perro no puede ladrar ni dar voz y pasará la mitad de su tiempo en el hospital. Además, si otro terrier duro logra escaparle y llegar al suelo, los dos lucharán a muerte. A Russell le gustaba que sus perros encontraran a su zorro bajo tierra mediante el olor y luego se tumbaran un poco más lejos y le ladraran y siguieran aullando. De vez en cuando el perro entraba corriendo, mordisqueaba a su zorro y salía del peligro. Por lo tanto, el zorro no resultó herido, sino que el terrier sólo lo "preocupó" hasta que lo "descerrajó".

En el ring, el Jack Russell no es un perro que permanezca mucho tiempo quieto y pueda volverse inquieto. Esencialmente, es un "perro de manada", pero cuando el juez le pide que se enfrente en el ring a otro Terrier que no reconoce como parte de su manada, puede provocar un altercado. Estas confrontaciones nunca deben ser crueles o salvajes, simplemente una advertencia para mantenerse alejados. Usted, como juez, debe ser consciente de que podría salirse de control y, en el clima político actual, puede ser imprudente instigar.

CABEZA Y CRÁNEO

Cabeza y cráneo - El cráneo debe ser plano y de ancho moderado, disminuyendo gradualmente en ancho hasta los ojos y estrechándose hasta formar un hocico ancho con mandíbulas muy fuertes. Debe haber una parada bien definida pero no demasiado pronunciada. La longitud desde el stop hasta la nariz debe ser ligeramente más corta que desde el stop hasta el occipucio con los músculos de las mejillas bien desarrollados. La nariz debe ser negra.



CABEZA Y CRÁNEO (CONT.)

Una cabeza brillante y alerta, correctamente proporcionada, lista para saludar al mundo. El cráneo es plano, de ancho moderado, disminuye gradualmente en ancho hasta los ojos y se estrecha hasta el ancho hocico con fuertes mandíbulas. Un stop bien definido, pero no demasiado pronunciado y, finalmente, la longitud desde el stop hasta la nariz es ligeramente más corta que el stop hasta el occipucio, como en 2 a 5. Las orejas en este caso están caídas.

El cráneo siempre debe ser plano y nunca tener forma de cabeza de manzana o de cúpula. A veces, una cabeza abovedada puede quedar disimulada por su oreja. Si bien el estándar exige músculos de las mejillas bien desarrollados, la cabeza nunca debe tener un aspecto DESCARADO, si va acompañada de un hocico estrecho, la cabeza parece débil y de apariencia bastante extraña, al igual que los ojos que están demasiado juntos. Las cabezas que carecen de relleno debajo de los ojos no tienen un soporte molar adecuado. La importancia de una mandíbula inferior bien desarrollada es vital para una raza cuya función es eliminar alimañas.



En pelajes rotos y ásperos, una frente débil no es tan obvia, ya que se puede arreglar el vello facial para ocultar este hecho. Las capas lisas, por otro lado, no pueden y debes usar las manos para determinar la verdadera calidad de la cabeza recubierta. La parte posterior del cráneo no debe retroceder, debe haber un tope bien definido junto con llanuras paralelas. Una cara hacia abajo generalmente significa que no hay debajo de la mandíbula, a veces se crea una ilusión óptica con cejas pobladas que dan como resultado un plano divergente. El hocico debe estar truncado, la parte delantera debe tener una apariencia cortada, ocasionalmente se encuentra que la nariz de perfil parece inclinada hacia atrás como la de un Terrier escocés. Esto puede hacer que la parte inferior de la mandíbula parezca débil.

PROPORCIONES CORRECTAS DE LA CABEZA

SNIPY



CARA DE AGUIJÓN
(BRUTO)

INCORRECTO

CARA DE AGUIJÓN
(LISO)



Unas buenas cabezas son esenciales para definir el tipo de raza, porque eso es lo que te saluda antes que nada, y uno espera que lo que sigue, frentes, cuerpo, etc., esté a la altura de la promesa inicial.

La cabeza de agachadiza se ve con frecuencia. Es más notorio en pelajes lisos ya que no hay bigotes que lo oculten. Siempre se deben revisar las cabezas de los perros rotos y con pelo áspero reteniendo el pelaje con el pulgar y el índice. Estos tipos de cabeza suelen ser correctos desde el occipucio hasta el final, luego se estrechan demasiado bruscamente sin relleno debajo de los ojos o una estructura muscular poderosa hasta formar mandíbulas fuertes, lo que debilita la cabeza. Los problemas surgen cuando la mandíbula estrecha no puede acomodar los dientes dados, lo que puede provocar la superposición de los incisivos inferiores o una boca torcida.

CABEZA Y CRÁNEO (CONT.)



TEE

Esta cabeza es bastante tosca y ancha entre las orejas, con mejillas muy musculosas desde el stop hasta la nariz inmediatamente debajo de los ojos, el hocico es bastante redondo y de perfil largo. Una vez más, a la cabeza le falta fuerza y tipo de raza.

CABEZA EN FORMA DE T

CUÑA LARGA

Se trata de una cabeza en forma de cuña que disminuye en anchura hasta los ojos y se estrecha hasta formar un hocico ancho con mandíbulas fuertes, como exige la norma. Se estropea por el hecho de que el hocico es demasiado largo y, si se acompaña de una parada poco profunda, adquiere proporciones similares a las de un fox terrier.

CABEZA DE MANZANA

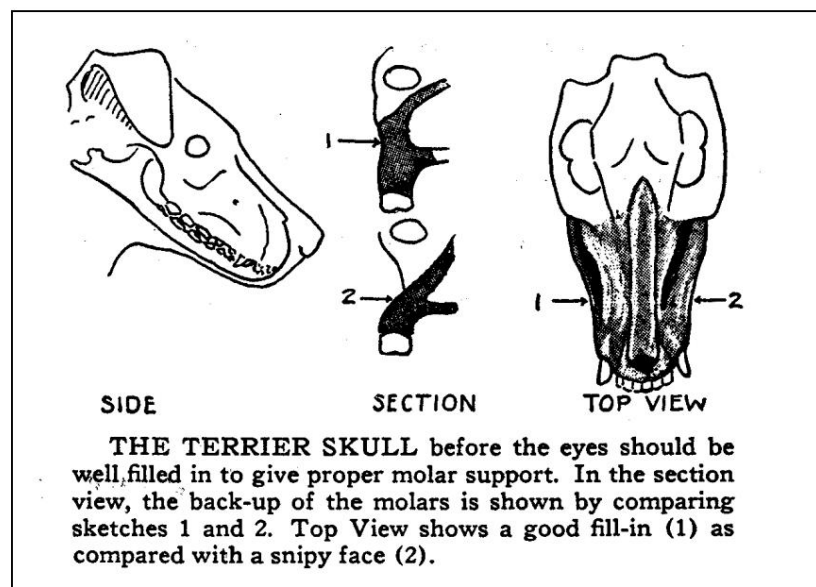
Las cabezas de manzana van invariablemente acompañadas de ojos saltones.



CABEZA LARGA



CABEZA EN FORMA DE MANZANA O CÚPULA

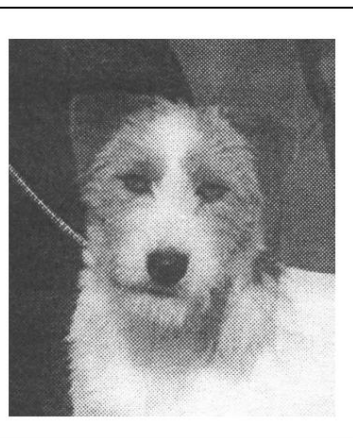


OJOS

Pequeño, moreno y de expresión aguda. No DEBE ser prominente y los párpados deben encajar bien. El borde del párpado debe estar pigmentado de negro. Forma de almendra.

El estándar pide ojos almendrados, pequeños, oscuros y de expresión aguda. Los perros que trabajan bajo tierra nunca deben tener ojos globulares grandes. Los ojos triangulares dan una expresión dura, extraña y no digna de confianza. En todo el grupo Terrier, se prefieren los ojos que parecen oscuros, los ojos claros le dan a la cabeza una apariencia superficial, suave y, a veces, casi malvada. Los aros oculares ajustados son de gran importancia, teniendo en cuenta que los perros funcionan como cazadores subterráneos y deben estar pigmentados de negro.

La pigmentación de los párpados no es sólo por razones estéticas sino que previene la fotosensibilidad, sin embargo, si se enfrenta a un perro blanco o con cara de payaso de calidad, ¿qué debe hacer un juez? La norma establece que las faltas deben considerarse según su gravedad. En otras palabras, muy poco color/pigmento es más perjudicial que demasiado; después de todo, los patrones de color son genéticos y me permito decir que no son tan graves como los defectos de construcción. Dejando a un lado nuestros gustos y disgustos personales, un perro bien equilibrado que cumple con el estándar en todos los aspectos no debería descender a uno inferior porque un ojo no está pigmentado.



Una cabeza que carece de parada suficiente, seguida de una cara baja y un hocico largo crea una expresión de cocodrilo. La falta de una frente adecuada restringe el área en la que se pueden colocar los ojos; inevitablemente están demasiado juntos y parecen en la parte superior de la cabeza en lugar de estar ubicados donde se ubicaría el hueso frontal normal.

"CABEZA LARGA DE COCODRILO"
Y LOS OJOS DEMASIADO CERCA



ALMENDRA CORRECTA
OJO



OJO OVALADO



REDONDA COMPLETA,
OJO GLOBULAR



OJO TRIANGULAR

OREJAS

Botón o caída de buena textura y gran movilidad.

Las orejas deben colocarse en las esquinas del cráneo. No deben estar demasiado altas, ya que darían una expresión de sorpresa ni aparecer como un arco en la parte superior del cráneo. Tampoco deben colocarse bajos con las puntas extendiéndose más allá del rabillo del ojo.

Una oreja de botón se presenta con el pliegue de la oreja justo por encima del nivel del cráneo. Una oreja caída tiene un pliegue que se rompe a la altura del cráneo. Ambos son igualmente correctos. Aunque todos parecemos desarrollar nuestras propias preferencias en este ámbito, a la hora de juzgar siempre hay que recordar este punto, no discriminar.

El pliegue de la oreja nunca debe romper por debajo del nivel del cráneo, esto dará una apariencia de "sabueso" que es totalmente indeseable. Además, las puntas de las orejas deben tener forma de V y en ningún caso redondeadas, como se ve en los Norfolk o Sealyham Terriers.

OREJAS (CONT.).

Las orejas erectas o semi erguidas son totalmente indeseables y deben ser penalizadas severamente. Las pieles de las orejas no deben ser gruesas, cayendo en pliegues, ni demasiado finas y "despegadas".

La norma pide que las orejas sean "de buena textura y de gran movilidad". Jack Russell puede mover sus orejas 180°, que pueden echarse hacia atrás cuando está en movimiento, por miedo o por placer. La oreja siempre debe caer hacia adelante, cerca de la cabeza, apuntando directamente hacia el suelo y NO hacia el ojo, como se requiere en el Fox Terrier y el Lakeland Terrier. Esto se evalúa mejor cuando el perro está alerta. El par de orejas nunca debe causar arrugas para que el perro parezca un Basenji preocupado.



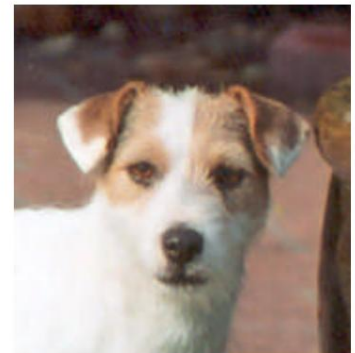
OREJAS DE BOTÓN CORRECTAS



OREJA DE BOTÓN



OÍDO CAÍDO



OREJAS CAIDAS CORRECTA



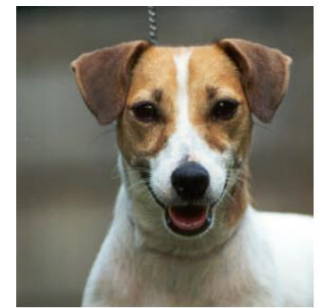
SEMI INCORRECTO
OREJAS ARRIBADAS



SEMI PRECIO



OREJAS DE SAUESO



PERRO INCORRECTO
OREJAS

NOTA: La diferencia en la expresión facial en los bocetos del mismo perro a continuación. El único cambio es el juego de orejas.



BOCA

Mandíbulas profundas, anchas y poderosas con labios pigmentados ajustados y dientes fuertes. acercándose a una mordida de tijera.

El Jack Russell siempre debe presentar "dentición completa" sin calambres en los dientes. Dientes Roto, dañado o faltante, que se debe claramente a un accidente o a la caza, no debería ser penalizado.

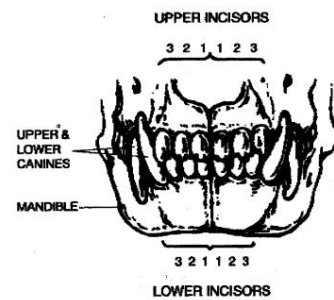
Las mandíbulas deben verse cuadradas; una mandíbula puntiaguda y débil es indeseable. Como se dijo anteriormente, el La fuerza de la mandíbula inferior y la parte delantera es de vital importancia para retener a la presa.

Como ocurre con cualquier terrier de trabajo, los labios deben estar apretados y limpios. Los labios completamente pigmentados de negro tal cual la nariz.

Dientes

Juego completo de dientes	42
Conjunto superior	20
Conjunto inferior	22

(Hay dos molares adicionales en la mandíbula inferior).



Boca de Wey.

Un tipo de boca en la que la mandíbula inferior está torcida hacia un lado, colocando la mandíbulas superior e inferior desalineadas entre sí. Un relativamente común falla en razas braquicéfalas (de cara corta), por ejemplo, Bulldog británico, Pekinés.



MORDEDURA DE TIJERA



MORDEDURA DE PINZA



MANDÍBULA EXCESIVA

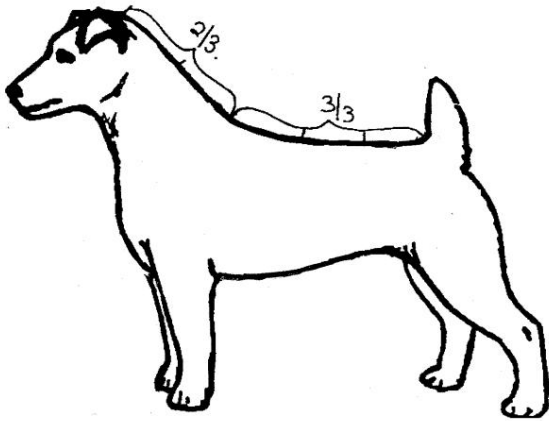


MANDÍBULA DEBAJADA

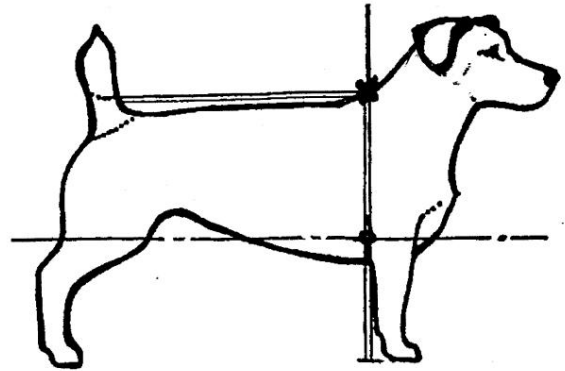
CUELLO

Fuerte y limpio que permite llevar la cabeza con aplomo.

Como ocurre con otras razas de terrier, si el hombro está erguido el cuello se acortará. En el Jack Russell equilibrado, la longitud del cuello debe ser aproximadamente $\frac{2}{3}$ de la longitud de la espalda. Si el cuello está colocado correctamente y el porte de la cabeza es correcto, debería aparecer un arco o cresta en el cuello detrás de las orejas. No es deseable un cuello de oveja, un cuello de cisne o un cuello falto de fuerza, como tampoco lo es un cuello pesado. El cuello debe ajustarse a la apariencia general equilibrada del perro. Un correcto porte de la cabeza es sinónimo de su "movimiento inteligente".



CORRECTO
PROPORCIONES DEL CUELLO DE A
ANIMAL EQUILIBRADO



INCORRECTO
Cuello insuficiente. Demasiado profundo
en la pechuga, muy por debajo del codo.



MIEMBROS ANTERIORES

Hombros bien inclinados hacia atrás y no muy cargados de músculos. Las patas delanteras están rectas en el hueso desde el codo hasta los dedos de los pies, ya sea visto de frente o de lado y con suficiente longitud en la parte superior del brazo para asegurar que los codos estén colocados debajo del cuerpo con el esternón claramente delante de los omóplatos.

El dilema al que se enfrentan la mayoría de las razas hoy en día son los hombros erguidos. Los terrier en general tienen lo que se conoce como Frentes Especiales, que son los ángulos y la relación entre la escápula y el húmero. La anatomía de un Jack Russell es muy sencilla o debería serlo. En primer lugar, el defecto más común es que el pecho sea ancho más que profundo, acompañado de costillas en forma de barril. La escápula, el húmero, el cúbito y el radio no pueden mantener su equilibrio estático que proporciona una columna recta de huesos debajo de la punta del hombro como soporte. El omóplato no puede curvarse alrededor de un barril. Para compensar, los músculos engrosados debajo de la hoja fuerzan el borde superior hacia afuera, trayendo la punta del hombro hacia adentro y los codos hacia afuera.

Como los huesos trabajan en pares, el húmero se acorta por su ubicación casi vertical. El resultado son hombros cargados y pies abiertos. El perro debe tener los hombros bien echados hacia atrás para tener suficiente alcance. Sin la longitud del brazo, el perro tiende a moverse hacia arriba y hacia abajo en el lugar y arrastrarse hacia adelante por las cuartillas. El esternón claramente delante de los omóplatos garantiza la inclinación necesaria de 45° y un buen alcance. El conjunto colocado hacia adelante le da al perro un frente de campanario y una punta del pie hacia adentro cuando se mueve, ya que no se puede mantener el equilibrio vertical. Las patas delanteras siempre deben estar rectas desde el codo hasta los dedos de los pies. Recientemente, el ANKC cambió la palabra "hombro" por "codo", pero creo que todos lo sabíamos. Tres conjuntos de huesos que se movían en diferentes planos no podían ir directamente desde la escápula hasta los pies. Sin embargo, ahora es técnicamente correcto.

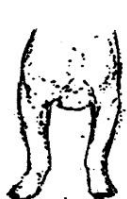
Un Jack Russell debe pararse bien sobre sus cuartillas. En los perros pelados que se han dejado en estado natural o mal recortados, pueden aparecer con los nudillos, los codos o incluso la parte delantera cabriolada. El pelo tiende a crecer más profusamente en las articulaciones, lo que hace que las piernas rectas queden torcidas. Debes comprobar con las manos el verdadero estado de las cosas.



CORRECTO



CORRECTO



CABRIOLE DESNUDADO EN LOS DEDOS DE LOS PIES
SOBRE EL CODO CUARTOS FUERA

El engrosamiento de los músculos debajo de la hoja fuerza el borde superior hacia afuera, trayendo la punta del hombro hacia adentro y el codo hacia afuera como se indica en el diagrama a continuación del conjunto frontal izquierdo del perro. En comparación con esto, está el conjunto de la mano derecha que proporciona una columna recta de huesos debajo de la punta del hombro como soporte.

CARGADO
HOMBRO
(Fuerza los
codos hacia afuera)



CORRECTO
(Hombro requerido para Jack
Russell terrier)

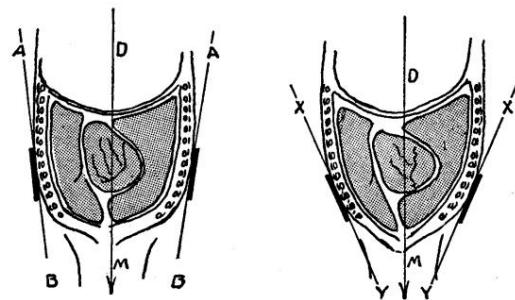
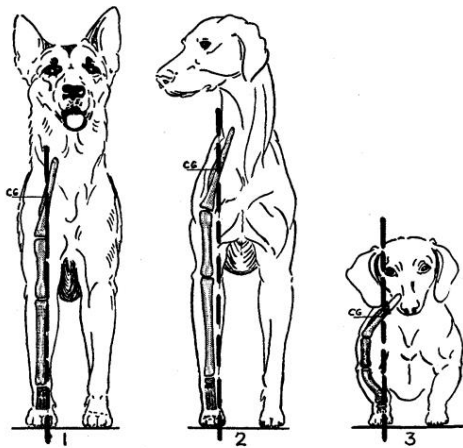
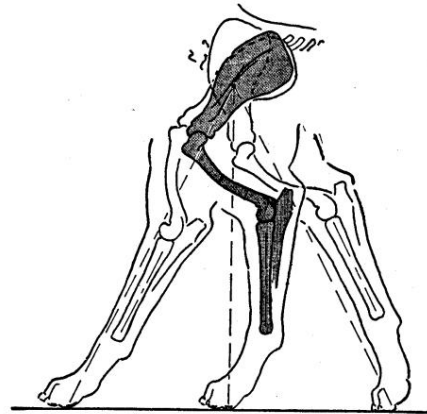


MONTAJE DEL MANO DERECHO

MIEMBROS ANTERIORES (CONT.).

El equilibrio cinético de la pata delantera, visto desde un lado, sigue de cerca el equilibrio estático. La potencia o fuerza se transmite desde el contacto con el suelo a través del centro del omóplato a lo largo de una línea paralela al radio, el portador del peso, del antebrazo. Esta relación se mantiene desde el principio hasta el final de la zancada en un frente cinéticamente equilibrado.

El equilibrio estático desde el frente se logra colocando el talón, o al menos su borde interior, debajo del centro vertical del omóplato. El diagrama 1 muestra que el pastor alemán tiene una disposición casi vertical del omóplato y, por lo tanto, no tiene que acercar los pies para lograr el equilibrio estático. El Diagrama 2, el Pointer y muchos otros, tienen una inclinación leve y a menudo decidida de la hoja, de modo que deben colocar los pies bien dentro de la vertical de la punta del hombro para lograr el equilibrio. Diagrama 3, el perro salchicha con una inclinación decidida hacia la pala a menudo tendrá un antebrazo curvado, lo que colocará sus cuartillas mucho más juntas que los codos y le brindará equilibrio estático. Los escoceses y muchos otros siguen el mismo patrón.



ADELANTE
MONTAJE COLOCADO

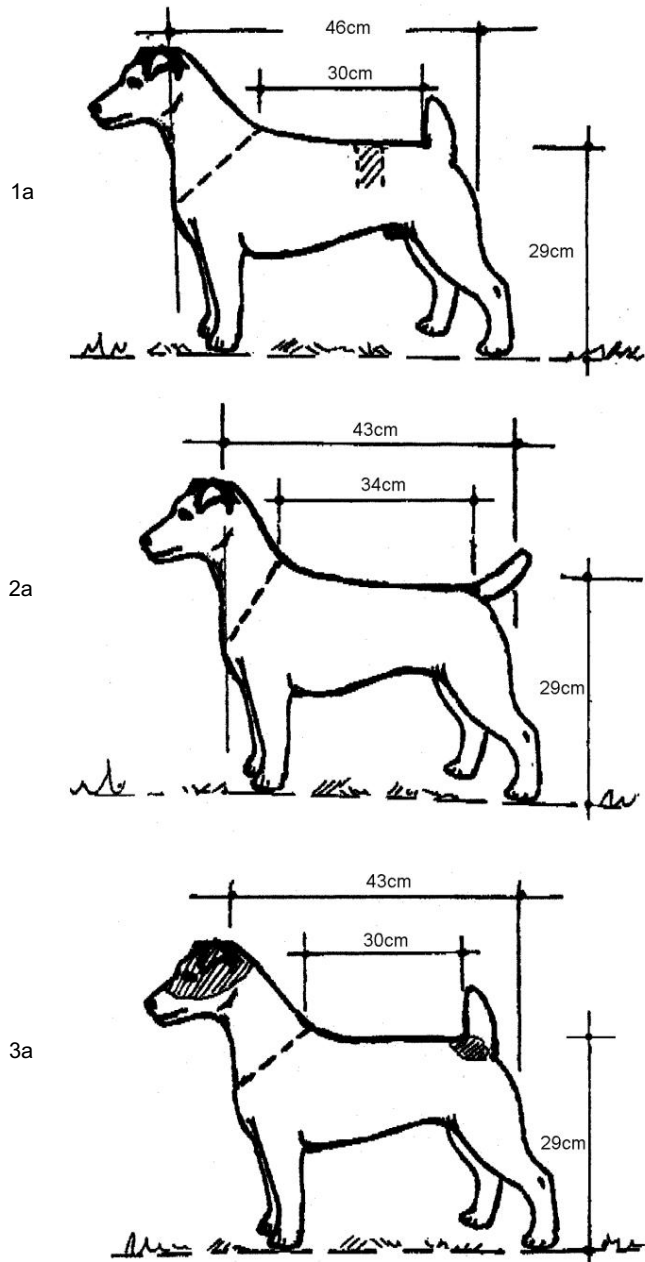
CUERPO

Pecho más profundo que ancho, con buena altura libre y el pecho situado a la altura intermedia entre el suelo y la cruz. El cuerpo debe tener proporciones marginalmente más largas que altas, midiendo un poco más desde la cruz hasta la raíz de la cola que desde la cruz hasta el suelo. Nivel trasero. Las costillas deben estar bien arqueadas desde la columna, aplanándose a los lados para que la circunferencia detrás de los codos pueda abarcarse con las dos manos, alrededor de 40 cm a 43 cm (15½" a 17"). Los lomos deben ser cortos, fuertes y profundamente musculosos.

Se debe prestar atención a la norma con respecto a la frase "hasta el pecho en lugar de ancho", de modo que la circunferencia detrás de los codos pueda abarcarse con dos manos". El Jack Russell tiene estándares de altura y peso que se tratarán en cuanto a tamaño, pero se debe CUMPLIR con la medida mencionada de 40 cm a 43 cm (15½" a 17"). Es poco probable que no se pueda azotar a un perro de 25 cm, pero no se debe hacerlo en el extremo superior de la escala de 43 cm, ya que indica un perro con un pecho demasiado pesado. Si no está seguro, coloque una cinta métrica sobre la mesa para familiarizarse con el alcance de sus propias manos.

Allí, midiendo si debes agregar algo o restar algo de tu lapso. Esto será útil ya que hay otros dos Terriers en el grupo que también están abarcados. Es una herramienta útil para determinar si un perro está fuera de tipo, tiene costillas en forma de barril, etc. A menudo se balancearán y rodarán hacia usted, mientras las patas cortas se esfuerzan por moverse en un plano vertical alrededor de un pecho ancho.

CUERPO (CONT.).



Un Jack Russell Terrier NO es un perro cuadrado, ya que es ligeramente más largo que alto. ¿Cómo se define marginalmente? Es algo que no se puede medir con una cinta. El perro debe tener una longitud natural y equilibrada para su altura.

No debe tener las proporciones de un Parson (la altura es igual a la cruz hasta la raíz de la cola) o Fox Terrier, ni debe ser largo como un Skye o un Dachshund, ni tener el equilibrio de un Norfolk Terrier.

“El pecho llega hasta los codos y está ubicado a la altura intermedia entre el suelo y la cruz” no deja OTRA POSIBLE conclusión de que el Jack Russell DEBE tener 50% de longitud de pierna y 50% de profundidad de cuerpo. La línea superior debe estar NIVELADA, sin elevarse sobre el lomo ni caer cuesta abajo hasta el cuello de una oveja. El lomo debe ser corto, fuerte y bien musculoso, ya que esta sección es la “estación transmisora” que transfiere el impulso desde las patas traseras al golpe de derecha.

Otra razón importante por la que en la mayoría de los estándares se exige “bien musculoso” es porque el lomo y las vértebras lumbares en este punto no están sostenidos por las costillas. Se logran buenas líneas superiores articulando las caras de las vértebras y una pelvis bien colocada. Un perro con el lomo arqueado o balanceado no sólo es débil, sino también una abominación a la vista. Un perro con buena angulación trasera va con una pelvis bien colocada y una cola bien colocada y llevada. Le permite al Jack Russell tener un estante o (trasero detrás de la cola) equilibrar los cuartos traseros con los cuartos delanteros. Si esto falta, el perro tendrá una apariencia definida de los cuartos traseros colocados rectos sobre las costillas sin lomo.

Los diagramas 1a y 3a anteriores tienen la misma longitud de espalda, aunque las dimensiones totales del primer perro son 3 cm más largas. 1a parece mucho más largo en la espalda porque el perro es más pesado de cuello y más largo de lomo. 2a tiene la misma longitud total que 3a, pero parece mucho más larga que 1a o 3a debido al hombro erguido, el cuello del tubo de la estufa y la cola baja que da esta impresión, mientras que el cuerpo es más corto que 1a, la espalda es más larga. Todos los perros tienen la misma altura. 3a tiene el correcto “ligeramente más largo que alto”. Hay algunas cosas que NO puedes medir excepto con el ojo, busca siempre el EQUILIBRIO.

NOTA: Las ilustraciones no se relacionan con perros vivos y los dibujos no están a escala.

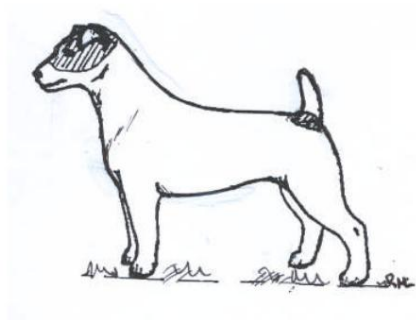
CUERPO (CONT.).



JACK RUSSELL TERRIER CON UN NORFOLK
EQUILIBRIO DEL TERRIER
MUY INCORRECTO



SALDO TIPO PARSON
INCORRECTO



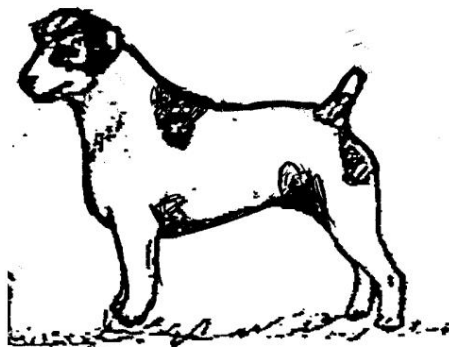
EQUILIBRIO CORRECTO



DEMASIADO CORTO EN LA PIERNA



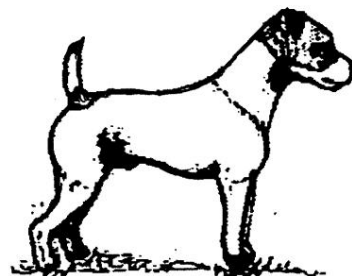
DEMASIADO LARGO EN LOMO



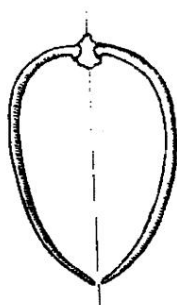
DEMASIADO PESADO EN EL PECHO



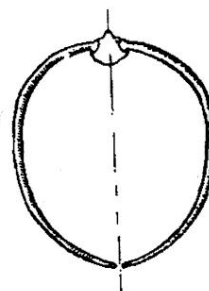
ESPALDA CUCARADA



DEMASIADO CORTO EN ESPALDA Y LOMO



FORMA CORRECTA DEL CORAZÓN



COSTILLA DE BARRIL INCORRECTA

CUERPO (CONT.).

CITA DE AVISOS DEL COMITÉ RNSWCC "THE CANINE GAZETTE – ENERO DE 1999.

Se solicita a los jueces y miembros que tengan en cuenta los siguientes puntos del Jack Russell Terrier Estándar de raza:

En el párrafo "Cuerpo":

"el pecho situado a la altura media entre el suelo y la cruz..... "Y"... las costillas deben estar bien arqueadas..... de modo que la circunferencia detrás de los codos pueda abarcar con las dos manos unos 40 – 43 cm"

Algunos Jack Russell Terriers están siendo premiados en exposiciones a pesar de no cumplir con estos estándares extremadamente importantes. Cabe señalar que la norma exige un terrier de trabajo Lithe con cuerpo flexible. El borrador del estándar extendido de raza menciona lo siguiente: "Recuerde, el Jack Russell es un perro pequeño que debe ingresar a una madriguera de zorro y debe tener la capacidad de darse la vuelta y Spanning es un sello distintivo de esta raza consagrado en el Estándar . ."

Grupo de Trabajo sobre Normas Raciales.

RECORDAR:

1. Un Jack Russell NO es un perro cuadrado, ni tan largo como un Skye; Él DEBE
2. ser abarcable; Siempre DEBE
3. aplicarse 50% de pierna y 50% de cuerpo .

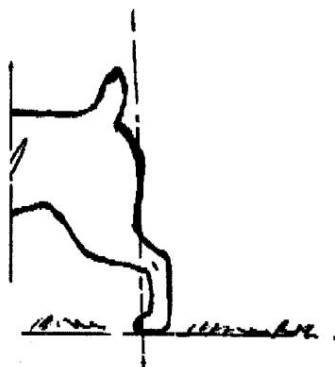
CUARTOS TRASEROS

Fuertes y musculosos, equilibrados en proporción al hombro, las patas traseras paralelas cuando se ven desde atrás mientras están en posición independiente. Asfixia bien angulada y corvejones de implantación baja.

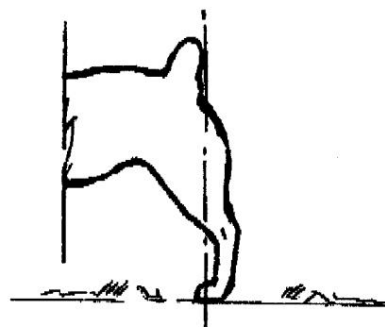
Al igual que con un Jack Russell Terrier en funcionamiento, se desea un músculo fuerte y magro en condiciones duras, pero los cuartos traseros no deben ser "picantes" como lo exigen los estándares irlandeses y fronterizos. Tampoco debe haber un pliegue excesivo directamente debajo del lomo. Los cuartos traseros deben equilibrar el conjunto delantero con una buena angulación de las rodillas.

Los corvejones de vaca son más incorrectos, al igual que los corvejones abiertos (arqueados) o demasiado juntos, vistos desde atrás y bien bajados. Me ocuparé de esto más adelante en marcha/movimiento.

Si dibujas una línea imaginaria justo detrás de la cola para bajar por delante del corvejón y atravesar la pata trasera, tendrías un cuarto trasero angulado normal para un Jack Russell Terrier.

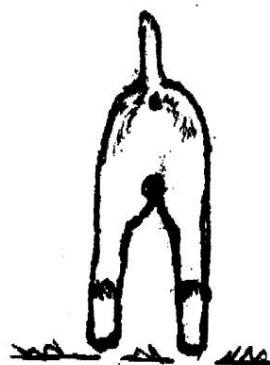


ANGULADO NORMAL
CUARTOS TRASEROS

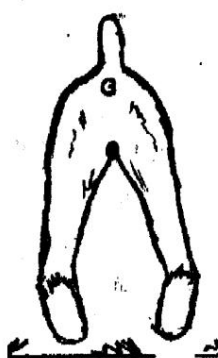


RECTO EN ASIENTOS

MIEMBROS POSTERIORES (CONT.).



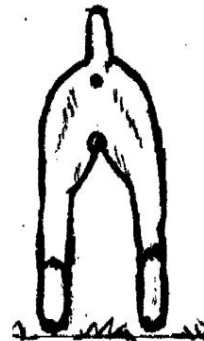
* CORVEJES TAMBIÉN
CERCA



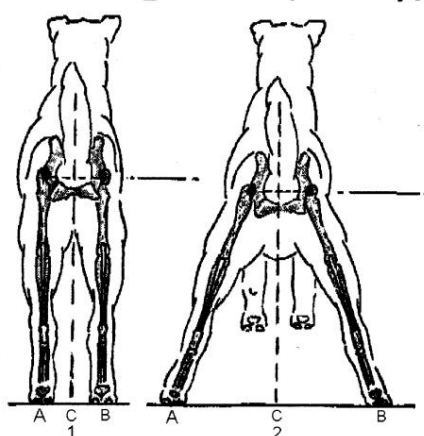
* ARCO O ABIERTO
CORVEJES



* VACA HOCKED RECTA CORRECTA



CORVEJES



El equilibrio estático desde atrás se logra colocando la almohadilla del talón directamente debajo de la articulación de la pelvis, ya que el peso pasa de una a otra. 1) Un Fox Terrier en equilibrio estático; para el equilibrio cinético, A convergería en C en un solo seguimiento. 2) Este perro tiene una espalda exagerada que a menudo se ve en los anillos de exhibición de esta raza y otras; este perro está en equilibrio si AC es igual a CB pero no está en equilibrio estático completo.

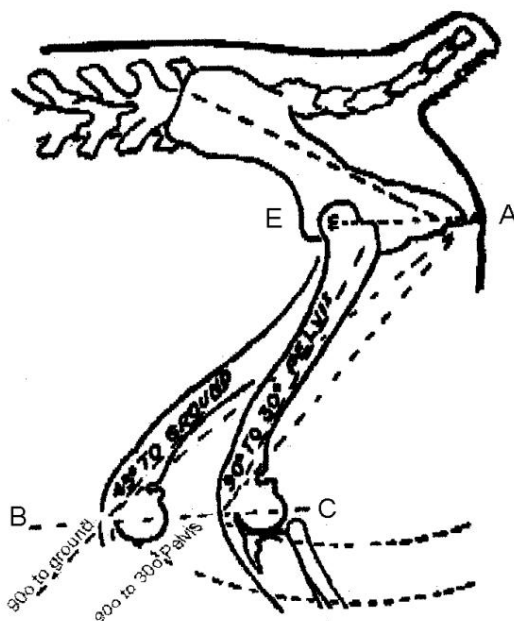
El valor de la "división" es bajar la grupa respecto a la "cruz" y enderezar la línea trasera, tapar las faltas que allí puedan existir y darle al perro una actitud agresiva. El animal de trabajo es evidente en el primer animal porque ambos son iguales.

La pierna trasera

La parte superior del muslo, colocada a 45 grados del suelo en una pelvis de 30 grados (BE), generalmente tendrá un hueso más largo que uno colocado a 90 grados de la pelvis (CE), los cuales se encuentran en los perros. El primero proporciona músculos más largos (BA) que el segundo (CA).

Sin embargo, el conjunto CE tiende a ser más duradero y a ajustarse más a la parte delantera del perro promedio. La longitud y la eficiencia de los músculos también se pueden aumentar alargando la parte posterior de la pelvis (EA), que también proporciona el ESTANTE detrás de la cola.

Como se menciona en "Cuerpo" – Página 15.



PIES

Redondos, duros, acolchados, no grandes, dedos moderadamente arqueados, ni hacia adentro ni hacia afuera.

Los pies de un Jack Russell Terrier nunca deben estar abiertos o extendidos, sino apretados y redondos, duros y acolchados, como los de un gato, es la forma habitual de describir este tipo de pie. Los dedos de los pies moderadamente arqueados son obligatorios para un perro excavador. Los espolones suelen quitarse, ya que a menudo se rompen y lesionan. Las almohadillas no deben ser delgadas ni parecidas al papel, ya que proporcionan una amortiguación deficiente para un perro activo. Las uñas de los pies deben cortarse periódicamente. El descuido de esta operación favorece los pies planos y extendidos y el perro se acostumbra a caminar sobre sus talones.



CORRECTO

DEDOS REDONDOS Y MODERADAMENTE ARQUEADOS



CORRECTO

NI DENTRO NI FUERA

Cualquier desviación de los diagramas anteriores es incorrecta.



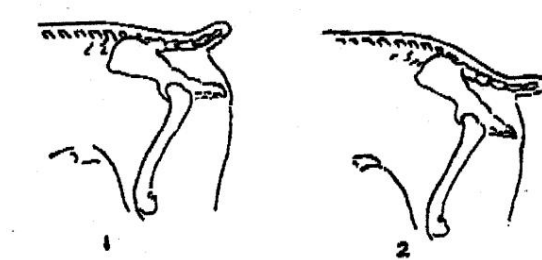
COLA

Puede caer en reposo. Cuando se mueve debe estar erguido y si está cortado, la punta debe estar al mismo nivel que las orejas.

Hay una diferencia entre colocar la cola y llevar la cola.

La cola correcta para un Jack Russell es formar un ángulo recto con la línea superior. Debe estar erguido y recto. A este respecto, la disposición de la pelvis es de vital importancia. Una pelvis baja conduce a una angulación excesiva y a una línea superior enrollada. Las vértebras caudales tienen dificultad para elevarse a la vertical desde la posición "debajo". Esto da como resultado un conjunto de cola a la 1 o 2 en punto. Si la cola está cortada por más tiempo, puede elevarse verticalmente y ser malinterpretada como una cola colocada en lo alto. Esto es "llevar la cola", no "ponerse". La cola puede caer en reposo. Las hembras son más propensas a hacer esto que los machos, pero un perro que está de pie o moviéndose en General Specials con la cola metida entre las nalgas carece muchísimo de temperamento terrier, porque no es ni Audaz ni TRANQUILAMENTE CONFIDENTE. Esto es una falta, mientras que las colas que han sido cortadas tan cortas que es imposible tomar 4 o 5 cm en la mano, no deben ser penalizadas ya que esto es un error humano, no del perro. Sin embargo, es desagradable ya que arruina el equilibrio del perro y dificulta la evaluación de la posición de la cola.

La longitud ideal de la cola, cuando está erguida, es que esté al nivel de las orejas. En los días en que los Jack Russell se ganaban la vida como foxing terriers, se les cortaba la cola para evitar lesiones y, sobre todo, para darle al cazador un "agarre". Cuando estaba en la tierra (guarida), el terrier metía la cola a lo largo del costado o entre las piernas. Cuando el cazador tuvo que liberarlo rápidamente, una cola recta y cortada era más fácil de agarrar y sacar al terrier, en momentos de peligro.



La disposición de la pelvis sobre una grupa plana y empinada se indica en los bocetos 1 y 2, que revelan el efecto que esto tiene en el contorno del perro y en la disposición de su cola.



LA COLA PUEDE CAER EN REPOSO



COLA CORRECTAMENTE ESTABLECIDA

MARCHA/MOVIMIENTO

Verdadero, libre y elástico.

Como en la mayoría de las razas, el movimiento es la prueba crucial de conformación y se evalúa mejor cuando el perro se mueve con la correa suelta.

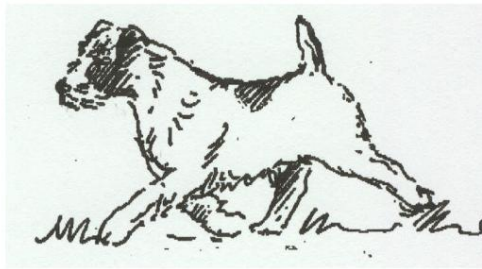
Verdadero : recto hacia adelante y hacia atrás, sin cruzar ni remar. El movimiento trasero no debe ser ni demasiado cerrado ni demasiado amplio. Los corvejones siempre deben permanecer paralelos durante el movimiento.

Libre : el movimiento nunca debe parecer forzado, siempre mostrando buen alcance y impulso con la extensión necesaria.

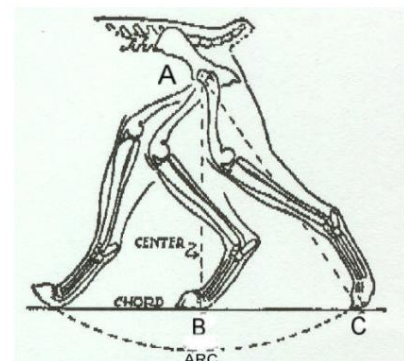
Elástico : indica un movimiento boyante y arrogante que se describe mejor como un trote extendido, que tiene un período de suspensión. Springy no indica un movimiento entrecortado o de alquiler. El movimiento siempre debe demostrar economía y fluidez sin esfuerzo.

El frente debe oscilar directamente desde el hombro con un movimiento bajo hacia adelante sin doblar las cuartillas.

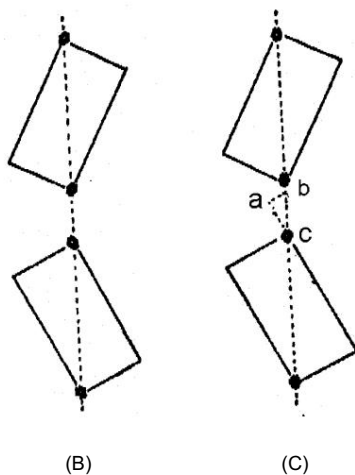
La propulsión proviene de la parte trasera, los corvejones proporcionan el impulso y las patas traseras se adelantan mucho por debajo del cuerpo.



La almohadilla permanece fija y la pelvis se lleva hacia adelante, pero en sentido figurado la acción se realiza a lo largo de una cuerda de arco descrita por la acción de la pierna. Durante la primera mitad del acorde, la pierna recibe una conmoción cerebral, pero de B a C transmite la potencia generada por los músculos de la erección. La eficiencia está en proporción a la diferencia entre AB y AC, las longitudes contraídas y extendidas.



Desplazamiento lateral



En la proyección "B", que muestra dos diagonales del trote con almohadillas en la línea de progreso, las piernas viajan con la línea del cuerpo y, por lo tanto, aplican fuerza en ángulo con la línea de viaje. Las piernas no se llevan rectas hacia adelante. La pérdida matemática es proporcional al ángulo establecido en la intersección con la línea de viaje. La proyección "C" muestra la misma condición corporal únicamente para comparar, pero con las almohadillas desplazándose en línea con el progreso. El pequeño triángulo abc establece el valor del pie delantero ligeramente hacia fuera; el grado de su rotación depende de la desviación de la línea de viaje que toma el propio tramo. Un perro que viaja como se indica aquí lleva las piernas rectas hacia adelante y en planos relacionados, no contrarios.

ABRIGO

Puede ser liso, roto o rugoso. Debe ser resistente a la intemperie, preferiblemente inalterado.

La norma permite 3 capas, lisa, quebrada y rugosa que deben ser resistentes a la intemperie. Esto causa gran ansiedad a algunos jueces.

¿Cuándo lo roto se vuelve áspero, etc.? A pesar de que la norma exige un pelaje preferentemente inalterado, sería raro encontrar un perro en el ring "au naturel". Por lo tanto, te sugiero que pienses en términos de liso y recubierto. Algunos perros se presentarán prácticamente sólo con la capa interna, o lo que yo llamo "agacharse". Hay dos razones para esto: en primer lugar, el recortador es un aficionado de rango cuya única ambición es conseguir el volumen necesario para establecer un contorno. ¡Es posible que descubras que el perro no ha sido rayado a mano sino cortado con tijeras para adelgazar la noche anterior! La segunda es que el pelaje es muy INCORRECTO en tanto que es suave, pelusa y abundante, no importa cómo le quites el pelaje, siempre quedará suave. Para mantenerlo en cualquier condición, se debe rastrillar y despojar a mano cada semana. Aun así, nunca será duro ni resistente a la intemperie.

El pelaje correcto es un pelaje tupido o ajustado, áspero al tacto pero no demasiado, y cuando se separa el pelaje superior, el pelaje interno está presente en la base del tallo del cabello. A la hora de buscar calidad, no es tan importante el largo del pelaje como la dureza. Las líneas superiores a menudo se rastrillan y pelan más que otras partes del cuerpo y es posible que no brinden una imagen real del estado del pelaje. Un mejor sitio es el cuello, los hombros o los costados. Cuando aparece una mancha de color, es más fácil encontrar la capa base necesaria, ya que será una variante del color. Blanco sobre blanco es difícil de encontrar. Los Jack Russell no son una raza conocida como de doble pelo, pero debe tener algo de subpelo.

Los pelajes suaves y peludas son objetables y deben considerarse un defecto grave, ya que son muy difíciles de eliminar. La cría con un perro de pelaje liso fortalece este tipo de pelaje. Esta es la razón por la que los tres tipos de pelaje nunca se han separado y siempre se juzgan juntos.



EL PERRO DE LA IZQUIERDA TIENE EL PELO ROTO.
EL PERRO DE LA DERECHA ES SUAVE, PELO,
MUY INCORRECTO Y OBJETABLE



BUEN ABRIGO DENSO Y LISO



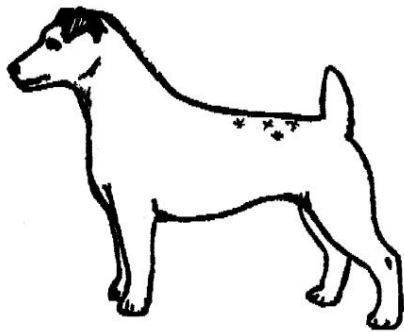
PERRO DE PELO áspero
ACABADO EN EXPOSICIÓN

COLOR

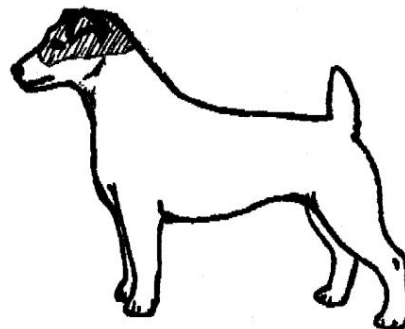
El blanco DEBE predominar con marcas negras y/o fuego. La marca del bronceado puede ser desde el bronceado más claro hasta el más intenso (castaño).

DEBE predominar el blanco, que es más del 51%. La palabra predominar significa claramente abrumar y no como algunos imaginan un porcentaje marginal. El blanco y el fuego son los que se ven con más frecuencia, pero los colores Tri (negro, fuego y blanco) están comenzando a emerger nuevamente después de ser raros a principios de los años 1990. Siempre han formado parte de la raza Jack Russell. El blanco, el negro tostado y el marrón vienen en muchos patrones y en diferentes combinaciones de pelos individuales; independientemente del tono, los perros se clasifican en tostado liso/blanco o tricolor.

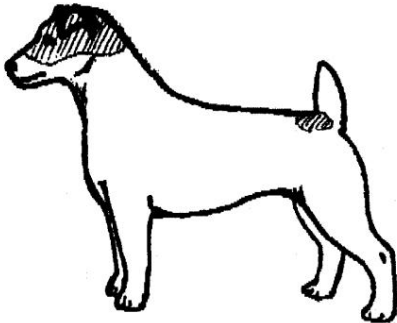
A veces se encuentran motas o tictac. Esto no es una falta como tal pero NO se recomienda. Lo mismo se aplica a los fox terriers. Todos los perros blancos tienen toda la razón si la nariz, el borde de los ojos y los labios están pigmentados de negro.



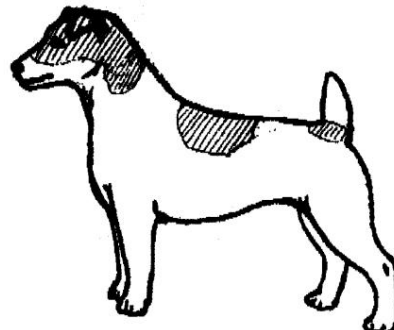
PIGMENTO NEGRO EN LA NARIZ, ALREDEDOR
LLANTES DE LOS OJOS NO DESEABLES
PARA ALGUNOS, PERO MUY CORRECTO



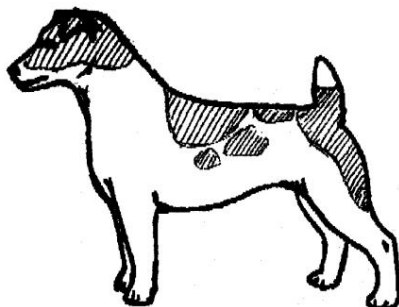
"EL BLANCO DEBE PREDOMINAR"
COTIZAR ESTÁNDAR ANKC.



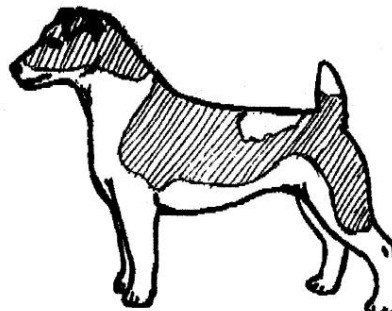
MARCAS CLÁSICAS
COMO FUE EL PRIMER JACK RUSSELL
TERRIER "TRUMP"



PUNTO SIN RETORNO



EL BLANCO YA NO PREDOMINA



LOS INICIOS DE UN PERRO DE
COLOR LISO. MUY DIFÍCIL ELIMINAR
ESTA FALLA.

COLOR (CONTINUACIÓN).

Tenga en cuenta: la parte inferior del vientre de un Jack Russell Terrier no cuenta al decidir si "el blanco DEBE predominar". El Terrier no saldrá corriendo de la tierra de un zorro (guarida), ni se parará sobre sus patas traseras para mostrar su vientre blanco para que los perros no lo ataquen por error en lugar del zorro. De ahí la importancia de un cuerpo predominantemente blanco.

Los colores del Jack Russell

Un artículo de la Dra. Julie Tilbrooke – DVM y Susan Hunt.

Si bien el estándar exige blanco/tostado y tricolor, se pueden dividir en combinaciones más precisas. Son, en orden aproximado de aparición, los siguientes:

BRONCEADO/BLANCO

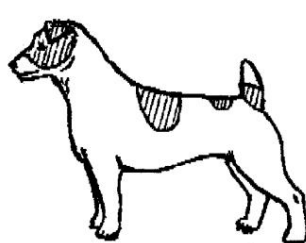
Estos perros son blancos con manchas color canela; el color canela puede incluir todos los tonos de bronceado, desde limón hasta chocolate. No hay una variación marcada de una parte del cuerpo a otra y el perro tiene el mismo tono en todas partes (con la excepción de las variaciones normales de pigmentación, es decir, un ligero aclaramiento en las mejillas/cejas/frente, pelos más oscuros en las orejas, etc.)



BRONCEADO/BLANCO



TAN/BLANCO
(máscara facial negra)



BRONCEADO/BLANCO



TAN/BLANCO
(sombreado negro)



Las personas bronceadas/blancas pueden heredar un gen separado de las marcas faciales negras. Puede ser una mascarilla completamente negra o un poco de sombreado negro en las mejillas y/o alrededor de los ojos.

Los perros tostados/blancos con marcas faciales negras no son tricolores; los tricolores tienen marcas faciales más claras (ver más abajo). Todas las motas en un perro color canela/blanco serán color canela.

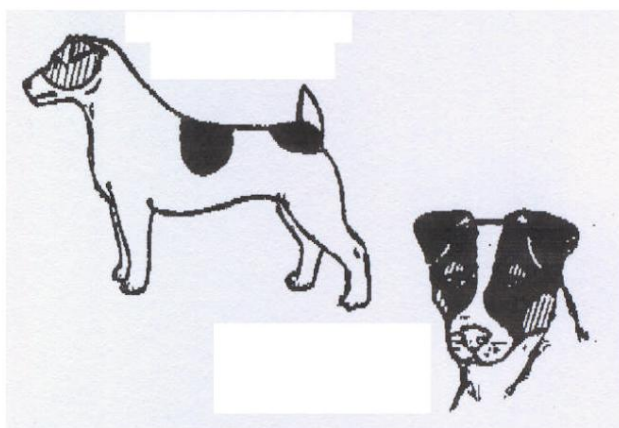
COLOR (CONTINUACIÓN).

TRICOLOR

Estos perros son blancos con manchas negras. Las manchas negras son uniformemente negras, aunque ocasionalmente pueden tener un borde tostado o una capa interna de color tostado. El cuerpo puede tener algunas manchas color canela y también negras, pero la cabeza del tricolor es básicamente negra.

En algunos perros, el negro se vuelve tostado a medida que el perro envejece, a veces incluso cuando es un cachorro. Estos perros son los tricolores que tienen más probabilidades de tener una o más manchas bronceadas en el cuerpo.

Los tricolores tienen un gen separado para los puntos bronceados en la cara. Puede ser una mascarilla de bronceado total o puntos de bronceado en las cejas, las mejillas y la parte inferior de las orejas.

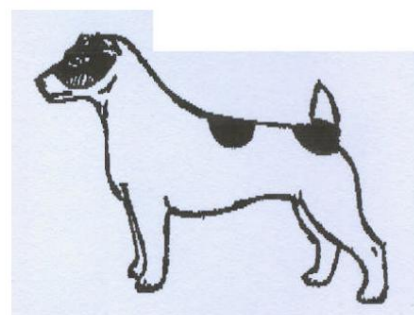


TRICOLOR

Cabeza bronceada, parches negros
en el cuerpo.

TRICOLOR

(bronceado "pepitas" y "mejillas")



TRICOLOR

Cabeza negra (pepitas color canela), manchas negras
en el cuerpo)

Las motas en un tricolor a menudo serán de color tostado donde aparecen en las piernas, las brechas o el pecho y negras en el cuello o el cuerpo.

TAN/BLANCO (MARRÓN)

En otras razas, este color suele denominarse sable/blanco. Un verdadero bronceado/blanco (marrón) es de color tan oscuro que parece negro y sigue los mismos patrones de tonos tostados o más claros que se encuentran en los tricolores.

Ocasionalmente, la cabeza es de color canela y las manchas del cuerpo son casi negras. Por lo general, la capa interna es de color canela y la capa exterior es una mezcla de pelos negros intercalados con otros.

SABLE es una mezcla uniforme de cabello castaño y negro sin ningún patrón en particular, con puntos más claros como se mencionó anteriormente.

El sable del bronceado/blanco (marrón) es un color que se encuentra en los antepasados del Jack Russell: el Fox Terrier y el Parsons Terrier. Se sabe que todos los Jack Russell registrados en el ANKC (excepto los que descienden de importaciones recientes y los transferidos de JRTCofA Inc, registrados con una categoría de pedigrí de "líneas de sangre 100% importadas") tienen su origen en los primeros Foxing Terriers y portarán la genética del común. colores que aparecen en esas razas. No conozco ningún Jack Russell atigrado en Australia.

Los perros blancos no se ven en el ring. A diferencia de los expositores Parsons Jack Russell Terrier, una raza con requisitos de color muy similares a los del Jack Russell Terrier. Criadores, jueces y expositores muestran un claro prejuicio contra todos los animales blancos. Si hay pigmento en ojos y labios, el perro tiene toda la razón.

TAMAÑO

Altura ideal: 25 cm (10 pulgadas) a 30 cm (12 pulgadas). El peso en kg equivale a 1 kg por cada 5 cm de altura, es decir, un perro de 25 cm de altura debe pesar aproximadamente 5 kg (10 lbs) y un perro de 30 cm debe pesar 6 kg (13 lbs).

Está bastante claro por la altura, el peso y la circunferencia del pecho de un Jack Russell Terrier que NO es un perro robusto como el Bull Terrier. Es un perro pequeño, NO de patas cortas, pero bien proporcionado, con un cuerpo que representa el 50% y las patas el otro 50% de la altura total.

No es ni demasiado largo ni demasiado corto en la espalda. Su hueso nunca es tosco ni pesado. Cada parte del estándar exige un perro equilibrado y de constitución delgada. No menos de 25 cm (10") a 30 cm (12") de alto.

Habrà ocasiones en las que vosotros, como jueces, tendréis que decidir entre un buen perro que mide 31 cm y uno inferior que cumpla con el estándar de altura. Personalmente siempre elegiría el perro equilibrado y con un contorno, angulación y movimiento correctos, frente al perro cuya ÚNICA virtud es estar dentro del estándar de altura. Siempre me sorprende cuando los criadores me dicen: "Oh, no es demasiado alto", quiero gritar. "Puedo verlo, pero ¿has considerado lo que está sucediendo entre la cruz y el suelo?" Allí delante de mí hay un perro de 30 cm con patas de perro de 25 cm, ¡¡¡pero no sobrepasa la altura!!! Se necesita mucho más que eso para que un Jack Russell Terrier sea correcto.



25CM (10") JACK RUSSELL TERRIER



30CM (12") JACK RUSSELL TERRIER

FALLAS

Cualquier desviación de los puntos anteriores debe considerarse una falta y la gravedad con la que debe considerarse la falta debe ser exactamente proporcional a su grado. Sin embargo, deberían penalizarse especialmente las siguientes deficiencias:

- (a) Falta de características verdaderas del Terrier
- (b) Falta de equilibrio, es decir, exageración excesiva de cualquier punto
- (c) Movimiento lento o incorrecto
- (d) Montaje defectuoso.

NOTA: Los animales machos deben tener dos testículos aparentemente normales completamente descendidos hacia el escroto.

RECORDAR:

Al juzgar, no hay NADA en el Estándar Jack Russell que pida un perro bajo, cobby y sólido. Al contrario, 4 PUNTOS CLAVE definen las dimensiones y perfilan muy claramente. PRIMERO - altura 30 cm, SEGUNDO - equilibrio 50% pierna, 50% cuerpo, TERCERO - circunferencia del pecho máxima de 43 cm y CUARTO y más importante - peso 6 kg (13 lbs).

El Jack Russell tiene más en común con el picante Border que con el muy sustancial Bull Terrier.

FALLAS COMUNES



DEMASIADO PESADO EN EL PECHO



DEMASIADO CUADRADO – COMO PARSON



DEMASIADO LARGO EN EL CUERPO



DEMASIADO CORTO EN LA PIERNA

BUENOS EJEMPLOS:



BUENOS EJEMPLOS:



AGRADECIMIENTOS

1. Susan Hunt por proporcionar un artículo sobre coloración con la Dra. Julie Tilbrooke – DVM.
2. Perro en acción de McDowell Lyon.
3. Terminología canina por el Dr. Harold R. Spira.
4. Barbara Kilworth "Cabal" para fotografías caninas en la portada y las páginas 5, 6.
5. Ilustración de la página 21 con autorización de Gail Revell de Victoria.
6. Otras ilustraciones proporcionadas por el Autor con excepción de los dibujos que acompañan al Dr. El artículo de Julie Tilbrooke, realizado por Susan Hunt.
7. La fotografía a lo largo de este artículo es propiedad del autor.

NOTA: Esta conferencia puede reproducirse SÓLO si se reconoce al autor y se reimprime en su totalidad. Para ser utilizado como herramienta de enseñanza para los jueces de Terrier y los criadores de Jack Russell.



¿HAS HECHO?

SÍ,

DISFRUTA DE TU JUZGAMIENTO